

JUEVES 10 DE JUNIO DE 2004. AÑO 11. Nº 638. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Los mismos de siempre

Vuelven los Beastie Boys. Todo un acontecimiento: el trío de rappers neoyorquinos insiste en su excitante combinación de versos picantes y ritmos contagiosos. La tele, Bush, todo lo que sea raro y sobre todo Nueva York, los temas centrales de "To the 5 boroughs".



De la calle



HORACIO FERNANDEZ

LUGAR: Parque Saavedra, Buenos Aires.
AUTOR: Horacio Fernández
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

"COLORES VERDADEROS"

Cantemos con Cyndi

POR JAVIER AGUIRRE

Caprichos de la vida laboral: uno convive horas y horas de cada día con quien ocupa el escritorio de al lado, una persona que cae en nuestra vida por culpa del azar y del departamento de "recursos humanos". Un compañero de emociones que uno no eligió, y que muchas veces no elegiría ni con un revólver entre las muelas. Pero es lo que hay, y los cónyuges-laborales-a–la-fuerza terminan compartiendo miserias, colaciones apuradas, internas con la oficina de al lado, empleados de corbata que les miran el culo y malos humores; o sea, más de lo que quisieran. La certera y muy divertida obra teatral *Colores verdaderos* plantea este escenario, y encima con reglas femeninas. "Son dos minas que están todo el día ahí metidas, y pasan más tiempo con la compañera de laburo que con su propia familia", detalla Valeria Correa, directora y además coautora de la obra, junto a las dos protagonistas, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. "En ese cuadro brota la amistad femenina, que es un tipo de relación muy complicada en la que cabe de todo, desde la intimidad al patetismo", agrega. El espectáculo, que va por su segundo año, alcanza el clímax cuando, a partir de la opresión oficinística y Cyndi Lauper mediante, llega la liberación: "Son –somos– chicas de 25 años, la edad que tenían nuestras madres cuando nacimos nosotras", explica Valeria. "Nos encontramos con experiencias laborales así, hasta que en un momento surge la oportunidad de explotar y soñar, de soltarte como cuando tenías 15 años y cantabas sola, en tu habitación, frente al espejo, aunque estuvieras re-angustiada. Ese sueño berreta, pero emocionante; tilingo, pero muy sensible. Como cuando vas en el bondi lleno, pero vos estás en tu mundo imaginando cosas hermosas."



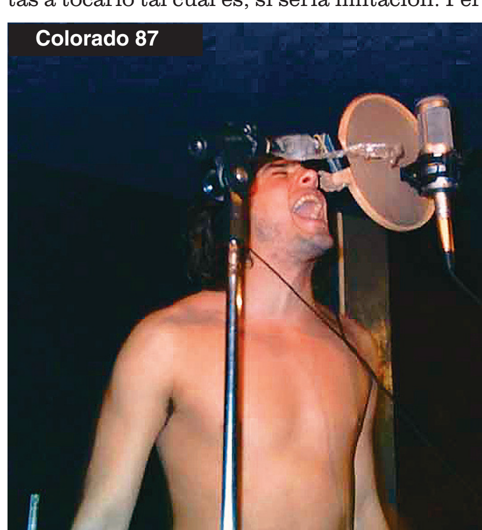
La segunda temporada de Colores verdaderos *se presenta en el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943 (4326-3606), todos los viernes a las 22. Entrada: 10 pesos (estudiantes, 5 pesos)*

BANDAS ARGENTINAS DE COVERS

Copiar y pegar

POR CRISTIAN VITALE

En cada show de los Viejos de Arriba pinta una sorpresa: el relato de un gol antes de que el grupo versione *Al fondo de la red*; una suelta de globos celestes y blancos en medio de *Malandras*; una murga uruguaya en escena para *Murguita del Sur* o un mago que corta a una chica en dos mientras suena *Perro amor explota*. Verlos implica resignificar lo que parece indiscutible... que las bandas de covers carecen de personalidad. "La personalidad está dada por interpretación del tema. Si vos te limitás a tocarlo tal cual es, sí sería imitación. Pero metiéndole cosas personales, y agregándole algo al show, la cosa cambia. Lo nuestro no es pura imitación. Si bien tratamos de respetar la línea del tema, en algunos casos hacemos arreglos o desarreglos... depende quién lo escuche", dice Federico, el tecladista de Viejos de Arriba, un grupo de La Plata que presenta sus shows como un Tributo a Bersuit Vergarabat y que tiene, pese al estigma, mucho de distinto. "Una vez estábamos haciendo *Murguita del Sur* y se cortó la luz. Quedamos tocando el batero, el percusionista y yo, un zurdo, mientras la gente cantaba. Desde aquella improvisación, ese tema lo hacemos así. *Espíritu de esta selva* lo arrancamos solamente con voces y, en lugar del punteo de viola, metemos arreglos de acordeón", describe. La 3.14 es un número puesto en el bar Mitos Argentinos de San Telmo, tal vez como otro ejemplo legítimo: aman y recrean a Los Redonditos de Ricota. "Nunca fue con un fin comercial –asegura Claudio Nieto, el cantante–. Si alguna persona piensa así, no tiene más que escucharnos. Comerciar con covers no creo que sea mucho negociocuando hay miles de bandas que lo hacen. Tal vez haya bandas que ganen plata con esto. Si es así, que nos avisen dónde hay que ir, porque ése no es nuestro caso." La 3.14, con un público promedio de 100 personas por cada show, se formó en 1998 e incluyó en su primer CD gemas redondas como *Un ángel para tu soledad* y *Yo caníbal*. Hay más. Colorado 87 se especializa en Los Piojos: son imitadores natos. "Tratamos de tocar las canciones exactamente como son. No nos gusta versionar y creo que es por eso que nos va bien. La gente nos dice que sonamos igual", afirma Pablo Traina. Los Colorado 87 (150 personas promedio por show, aseguran) aprendieron a tocar haciendo temas de la banda de Ciro. "No es falta de personalidad sino de arrancar tocando algo. Empezamos con los covers para aprender. No sabíamos nada de música y fue la forma... imitando a nuestros ídolos, porque somos fanáticos de Los Piojos. Nuestro primer profesor fue un cancionero y el segundo, un CD y salió natural, porque a todos nos gusta el surtido de ritmos."



Colorado 87



La 3.14

García/Petre '04

CLIP CLAP

TODO POR EL SIETE

Idas y vueltas en la programación de la pantalla estatal. El gobierno baraja ambiciosos proyectos pretendiendo quitarle al canal su histórico carácter de propagandista oficial.



Kool Tura

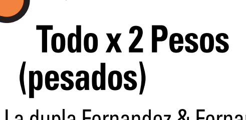
Para despejar sospechas, el programa de cultura tendría un carácter eminentemente internacional. Ya habrían conseguido los derechos de un documental sobre Kafka, seguido por un ciclo de Kubrick y más adelante una biografía del gran Klaus Kinsky. La conducción estaría a cargo de Silvia Kutica.

petre66@arnet.com.ar

Re Bovina

Para los más pequeños ya estarían grabando el piloto de "La Vaca Elisa", retrato de un entrañable personaje de la Argentina profunda.

La Vaca Elisa



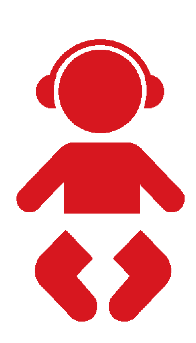
Todo x 2 Pesos (pesados)

La dupla Fernandez & Fernandez hace "Vamo que ganamo", el primer programa político de la televisión argentina sin invitados. F & F analizan y comentan las diversas encuestas que ratifican que el paraíso está a K.

EXCLUSIVO: "TO THE 5 BOROUGHS",
EL NUEVO DISCO DE LOS BEASTIE BOYS

En Nueva York confiamos

Seis años después del brillante "Hello Nasty", vuelven con más ritmos infecciosos y rimas filosas. Hay menciones críticas a Bush, referencias a la cultura basura que tanto les gusta y declaraciones de amor a su ciudad, la de los cinco barrios y las torres que no olvidan.



POR ROQUE CASCIERO

Hace mucho, mucho tiempo dijeron que peleaban por su derecho a divertirse, en una clara tomadura de pelo a los músicos concientizadores. Pero después se embarcaron en una lucha seria por la independencia del Tibet de la opresión china. Y ahora están a punto de regresar con un muy buen disco que, en varias de sus canciones, insta a los norteamericanos a echar a George W. Bush de la Casa Blanca. En medio del camino, los Beastie Boys hicieron algunos de los mejores discos de los '80 y los '90 (**Paul's Boutique** y **Check Your Head**), y fueron los primeros MCs blancos en ser aceptados por la comunidad negra hip hop. Pasaron seis años desde **Hello Nasty** y en ese lapso cambió mucho el panorama, tanto de la música como de Nueva York, la ciudad de la que Adam Yauch (MCA), Mike Diamond (Mike D) y Adam Horowitz (Ad-Rock) son orgullosos habitantes. De hecho, el título del disco, **To the 5 Boroughs**, es la referencia-homenaje los cinco barrios que la componen. Por eso el arte de tapa es un dibujo del paisaje de Manhattan visto desde el sur, incluyendo –tal como hicieran en el cine Martin Scorsese y Spike Lee– las desaparecidas Torres Gemelas. "Querida Nueva York, espero que te esté yendo bien/ sé que ha pasado mucho y que pasaste por el infierno/ así que te damos las gracias por darnos un hogar...", rapean en *An Open Letter to NYC*, uno de los quince tracks del nuevo álbum, que será publicado mundialmente la semana próxima y que el **No** adelanta en exclusiva. El tono de la canción no es sombrío sino de esperanza: "Desde el 9-11 seguimos viviendo/ y amando la vida que nos han dado/ no existe nada que vaya a sacarnos eso/ nos vemos bien y enérgicos porque en la ciudad confiamos".

Pero el amor por la ciudad no les nubla el juicio a estos tres ácidos artistas que ya se aproximan a los 40. Por eso no dudan cuando atacan en *It Takes Time to Build*: "Quizá sea tiempo de poner en tela de juicio al texano/ y al músculo militar que quiere flexionar/ Cuando Bush termine su mandato, ¿qué quedará?/ Venta de votos como si fueran éxtasis en las discotecas/ Destrucción ambiental y deuda nacional/ Pero un montón de dólares en el gran cofre de la guerra". Yauch, el activista político del trío, no cree que el trío hable de cosas sobre las que sus compatriotas no piensan cada día. "No es que aparecimos con estas ideas brillantes y novedosas", asegura. "Lo único que decimos es: *'Tenemos que echar a Bush de la Casa Blanca mediante el voto'*. Básicamente tenemos que hacer de Estados Unidos lo que podría ser: una verdadera democracia en la que la gente se acepte entre sí. Nosotros no somos políticos. Hacemos música que aparece en un momento crucial. Simplemente sentimos que es importante divertirnos pero, al mismo tiempo, no simular que no tenemos a un mentiroso como presidente, y ver que las mentiras cada vez se vuelven más profundas y más peligrosas."



Según el BB budista y verdadero mentor de los Conciertos por la Liberación del Tibet, la política tiene mucho que ver con el estado actual del hip hop: "Los raperos más politizados no salen del underground. ¿Por qué no son famosos grupos como Dead Prez? Clear Channel (una compañía dueña del 10 por ciento de las radios y de los principales lugares donde tocar en Estados Unidos) está contenta con que a los chicos sólo les interese la diversión. Eso es lo que quieren: que la gente gaste todo lo que pueda para que no cuestione lo que está pasando. Esperen, ¿estamos luchando contra Irak en defensa del 9-11? ¿Eh?". Yauch se pregunta si los artistas deberían ser más conscientes de lo que dicen en sus letras. "Para mí, tiene que existir un balance. Si leés en el diario que Bush gasta más de 100 mil millones para ir a la guerra en Irak, ¿cómo no vas a decir algo acerca de eso? ¡Es una locura!"

"Sentimos que era necesario decir algunas cosas, pero el 75 por ciento del álbum somos nosotros tratando de entretenernos y de pasarla bien entre los tres", tercia Diamond. Y da en el clavo. Con su visión política ytodo, ***To the 5 Boroughs*** es un álbum muy divertido y de duración justa (apenas sobre los 40 minutos), hecho según los dictados de la old school del hip hop: tres MCs y un DJ, como el título de una canción de **Hello Nasty**. El hombre tras las bandejas es, otra vez, el fantástico Mix Master Mike, que se luce especialmente con su sinfonía de scratching en *Right Right Now Now* y con sus cortes impecables en *3 the Hard Way*. Los BB apenas desempolvaron la batería para grabar golpes y el bajo para algunas bases, pero el resto son sonidos cargados a las computadoras de los MCA, Ad-Rock y Mike D, y procesados hasta ser modernos y clásicos al mismo tiempo. Hay samples como cita, pero también como argamasa para el moldeado de los tracks, desde los beats hasta las melodías electrónicas. Y montones de palabras, a veces lanzadas sin sentido aparente más allá de la ensalada de imágenes que mezcla personajes oscuros de la cultura pop (Lorne Greene, el padre en la serie *Bonanza*, y DeForest Kelley, el médico de *Viaje a las estrellas*) con el estado del hip hop (*Rhyme the Rhyme Well*, o *Rimá bien la rima*), entre otras menciones.

Está claro que el método compositivo no ha variado: cada track comienza con un sample en la compu de cualquiera de los tres, que se usa hasta que toma forma de base. Después se revisan los fragmentos y, a veces, los que tienen un tempo similar convergen en una sola canción. "Cada tema es diferente, pero el beat es crítico en un track clásico de hip hop, porque es lo que se te mete en la sangre, en el corazón", asegura Yauch. "Es lo primero que te golpea y quizá lo último que permanece con vos. Con toda honestidad, no sé si se puede hacer un gran track de hip hop sin un gran beat." Las letras se arman improvisando y corrigiendo, al menos en el universo de los Beastie Boys. El problema es que, a veces, cada uno de los habitantes tiene ideas distintas: "Los tres tenemos que hacer todo juntos", afirma Horowitz. "Uno dice: *'Tengo esto, es así'*. Entonces tenemos todo un debate sobre una oración o sobre la batería. Realmente es un dolor de huevos." ■

Eminem todo bien

En los seis años que pasaron desde la salida de **Hello Nasty** también cambió el hip hop. Y apareció otra gran estrella blanca: Eminem. Pero Diamond corta cualquier intento de polémica: "Es un MC talentoso". Y Yauch continúa: "Quizás hayamos influido en él un poco. El entendió que se puede ser divertido y decir algo serio al mismo tiempo. Tiene sentido del humor y lo usa en sus letras, y puede tomarse en joda a sí mismo. No es que nosotros hablemos sobre lo mismo, pero creo que siempre hemos hecho bastante bien eso de mezclar lo serio con lo divertido". ¿Alguna duda? Vean, entonces, qué dice Yauch sobre cumplir 40 (le llega en agosto): "¿Es embarazoso salir al escenario con un andador? La respuesta es que sí. Sí, lo es. El andador se engancha con los cables. Puede ser muy peligroso".

Cosas imposibles

Quienes fueron parte de una generación de adictos a la Commodore 64 y sus derivados, ahora son líderes en el desarrollo de una incipiente industria argentina de videojuegos. Los más optimistas aventuran un boom para el 2006. Mientras, crean y sueñan jugando.

PRODUCCION Y TEXTOS: **EUGENIA GUEVARA**

Hernán Moraldo tiene 21 años, es socio de The Moraldo Company, un grupo de tres empresas de tecnología, y también encargado de Moraldo Games. Hernán comenzó su experiencia como desarrollador de videojuegos hace diez años. "Estaba fascinado por la literatura y el comic como forma de expresar historias. Una computadora llegó a mis manos y rápidamente aprendí a programar. De ahí a los videojuegos fue sólo un paso y años de dedicación. Hoy los veo como un medio para expresar ideas que resultan imposibles, o imprácticas, de presentar en otros medios conocidos (pintura, escritura, cine, etc.)", cuenta. Además de su "costado artístico", Hernán desarrolló el comercial y fusionó su emprendimiento H. Hernán Moraldo Productions con dos empresas familiares dando origen a The Moraldo Company. Hoy trabaja en una nueva versión de Concepto Randomedia, su juego *bizarro* publicado, que consiste en liberar personas y ovejas atrapadas por extraterrestres.

Como él, muchos jóvenes que pasaban horas jugando delante de la Commodore 64 cuando niños fundaron en los últimos dos años sus propias empresas de desarrollo de videojuegos. Apuntan no sólo al mercado argentino sino también al internacional. Ante la falta de inversores, llegan a solventar por sí mismos el desarrollo de sus juegos, que tienen características bien autóctonas. Todos tienen una historia para contar. Aunque Sebastián Uribe (25) puso reparos para brindar detalles de sus inicios como desarrollador: "Lo que queremos mostrar desde ADVA (ver recuadro) es que hay una industria que intenta crecer, que estamos dejando de ser individuos trabajando en solitario". Sus primeros juegos datan de 1992, y el año pasado consiguió la inversión inicial para comenzar con Inmune Games, una empresa con juegos desarrollados por publicar, y Asado, un juego para preparar un asado que puede jugarse online o bajarse de la red. "¿Por qué hacemos juegos? Algunos escriben libros, otros componen música, nosotros creamos juegos: todos son actos creativos cuya satisfacción está en la creación misma. Crear juegos no es simplemente sentarnos a programar. Creamos universos, historias, personajes y conflictos, e intentamos que los jugadores se sumerjan en ellos."

Gerardo Ratto formó el grupo de desarrollo Cinco Abejas, que en agosto del año pasado finalizó su primer videojuego en CD: *San Martín - El Juego* (consta de preguntas y respuestas sobre San Martín y dos juegos de niveles, "Batalla de San Lorenzo" y "Campamento Plumerillo"). "Buscamos dinero externo para editarlo, pero no apareció. Entonces decidí reproducir yo 500 copias del juego, que actualmente está a la venta. No es un proyecto comercial, es un producto que les dice a los niños argentinos: ¡Argentina tiene héroes! La historia de San Martín es tan épica como la de Aníbal, Alejandro o Napoleón. Queremos poner en sus computadoras su propia historia y evitar ser avasallados por las ajenas", sostiene. Gerardo informa además que desde Cinco Abejas están desarrollando *Patagonia Adventures* con tecnología 3D, un juego donde se guía al personaje en Bariloche, enfrentándose con monstruos tomados de leyendas aborígenes como Nahuelito, megaterios y jabalíes.

Pero hay más. La empresa Evoluxion, fundada en el 2002, se abocó desde el comienzo a desarrollar *Fútbol Deluxe*, un juego para asumir el siempre difícil (pero tentador) rol de Director Técnico, que se publicará próximamente. "Porque un juego de fútbol hecho en este país está obligado a ser el mejor en su género", según explicó Santiago Siri (24); entre las peculiaridades de *Fútbol Deluxe* se debe lidiar con elementos típicos del folklore argentino: la presión de la hinchada, los egos de los jugadores y los dirigentes, lo que convierte al juego en algo "menos estructurado, más psicológico y humano". Platico Games, empresa dedicada al entretenimiento online, fundada en el 2002 por Nicolás Massi y Alejandro Quarto (23), ya desarrolló gran variedad de juegos para empresas. Actualmente trabajan enuna serie de videojuegos educativos para escuelas de Estados Unidos: uno de simulación donde se concientiza sobre los aspectos económicos, sociales y políticos de un país, y sobre las decisiones que se toman en un gobierno y cómo afectan a la sociedad. También para Estados Unidos, Neuronal Ray, la empresa de Mario Santillán y sus sobrinos, José María y Omar Visockas, trabaja en el desarrollo de un juego de ajedrez. Angry Machine realiza juegos móviles (celulares) apuntando al mercado internacional y hoy son finalistas del primer concurso internacional de juegos 3D para celulares con *Demolition*, un juego de simulación. Sus fundadores Daniel Benmergui y Marco Mustapic (26 y 27) ganaron antes un concurso local con Arcane, un juego de cartas de fantasía que está por publicarse en Estados Unidos y China.

Inferis Interactive, un grupo de desarrolladores de videojuegos de la provincia de Buenos Aires que tienen entre 20 y 24 años, dirigido por Edgar Almeida, trabaja en un juego de ROL (con características de la estrategia y la aventura gráfica) llamado *Origen* que ocurre en la Argentina, en una época "gauchesca" (tiempo ficticio) con enemigos conocidos en las diferentes regiones (leyendas del norte y sur, como el toro Zupay, la luz mala, el pombero, etc.), que incluirá música folklórica y sonidos campestres. Agustín Cordes (24) y Alejandro Graziani (23), desde Nucleosys, la empresa que fundaron el año pasado, lanzarán para esta Navidad su primer juego, *Rasguños*, una aventura gráfica que tiene lugar en Inglaterra: allí, un escritor de novelas de horror compra una antigua casa victoriana para encontrarse con todo tipo de sucesos extraños y un crimen sin resolver. Pablo Márquez, desde La Plata, fue uno de los creadores de *Argentum Online*, el primer juego gratuito online argentino, y hoy se encuentra trabajando con un grupo de desarrolladores en *Argentum Online 2*, que pronto estará en la red.

Andrés Arau, de la empresa Austral Interactive, está a cargo del proyecto *Federación 2073*, al que en los próximos días tendrán acceso los primeros 200 testers. "Nuestro juego pertenece a la categoría de Juego Masivo Multiplayer Online (los usuarios se conectan mediante una aplicación a un servidor central y crean desde su máquina un personaje) y se plantea en un escenario post-nuclear en Buenos Aires. Los personajes que podrá elegir el usuario responden a estereotipos urbanos locales: Rolingas, Metaleros, Tumberos, Hardcores, y otros. Dos bandos se disputan el control de la ciudad, barrio por barrio, y a su vez intentan eliminar vehículos invasores de la Federación, el centro de poder mundial que pretende apoderarse de las fuentes de recursos", describe. Guillermo Averbuj (25), desde su empresa (LatDev), avanza con Gabriel Frymer sobre *Crazy God Engine*, un proyecto de juegos. Pero lo más importante: pronostica un futuro esplendoroso para todos los jóvenes desarrolladores de videojuegos argentinos que, solitariamente o desde sus flamantes empresas, trabajan de manera independiente. "Hay muchos grupos dedicándose a la creación de esta industria en nuestro país. Va a ser difícil, pero lo vamos a lograr. Las empresas nacionales que utilizan juegos para publicitar sus productos casi no existen, pero estoy seguro de que pronto esto va a cambiar de forma radical. Es cuestión de esperar al 2006, donde habrá juegos argentinos de calidad internacional publicados, que les harán brillar los ojos a los inversores nacionales." ■













OPINAN LOS EXPERTOS

Perspectivas de mercado

Para Guillermo Averbuj de Latdev, el mercado argentino se divide en dos: la venta de juegos a usuarios finales y la venta de juegos a empresas con fines publicitarios. "La primera opción es inexistente dada la cantidad de piratería que nos afecta directamente, por ende la única opción es salir a vender un proyecto o idea ya sea a empresas nacionales o al exterior", asegura. Para Gerardo Ratto, "la inserción en el mercado internacional es muy potable, pero hay contras: imagen desconocida como desarrolladores de videojuegos, mala imagen como país, falta de políticas estatales para el progreso de esta industria y falta de financiación". De la misma opinión es Sebastián Uribe: "Para que las empresas argentinas puedan generar juegos para el mercado internacional, hacen falta tres cosas: experiencia, capital y capacidad. La capacidad está, la experiencia se está adquiriendo y el capital es lo más difícil, porque por lo general los inversores nacionales son muy adversos a tomar riesgos, y el desarrollo de videojuegos es una inversión bastante riesgosa".

GUIA DE DIRECCIONES

Para chequear

CINCO ABEJAS. www.cincoabejas.com.ar

PLATICO GAMES DEVELOPMENT COMPANY. www.platico.com

ANGRYMACHINE. www.angrymachine.com.ar

INMUNE. www.inmune.com.ar

Asado www.inmune.com.ar/games/asado/ (Requiere Java instalado)

Neuronal Ray. www.neuronalray.com

Ajedrez www.cardozawork.com

Evoluxion. www.evoluxion.com

Fútbol Deluxe. www.futboldeluxe.com

Moraldo Games. http://games.moraldo.com.ar/

Concepto Randomedia. games.moraldo.com.ar/randomedia.htm

Nucleosys. www.nucleosys.com (inglés), ar.nucleosys.com (español)

Latdev. http://www.latdev.com.ar/crazygod/

Sabarasa. www.sabarasa.com

Malvinas 2032 (juego de estrategia bélica para recuperar las islas 50 años después de la guerra). www.malvinas2032.com.ar

NGD Studios. www.ngdstudios.com.ar

Inferis Interactive. http://www.inferisinteractive.com.ar/

Argentum On line. www.argentumonline.com.ar (demo de Argentum On line 2 www.ao2.com.ar)

Regnum online (el primer juego argentino editado en CD). www.regnumonline.com.ar

Federación 2073. www.federacion2073.com.ar

La Asociación

La Asociación de Desarrolladores de Videojuegos Argentina (*www.adva.com.ar*) se inició hace cuatro años, a partir de una "lista de mail" para intercambiar ideas, a la que empezó a sumarse gente de todo el país. ADVA contribuyó a la creación de varios grupos de desarrollo de juegos, algunos de los cuales han llegado a profesionalizarse. Hoy cuenta con más de 350 miembros en todo el país, además de las 7 empresas afiliadas. El año pasado realizaron EVA 03 (Exposición de Videojuegos Argentina), que consistió en una serie de conferencias sobre desarrollo de videojuegos a lo largo de dos días, que también se hará este año.

El objetivo de ADVA es impulsar una industria de desarrollo de videojuegos en el país y ubicar a la Argentina como un desarrollador de alto potencial y bajos costos a escala mundial. Actualmente, con su estatuto terminado, están concluyendo los trámites para adquirir la personería jurídica de Asociación Civil.

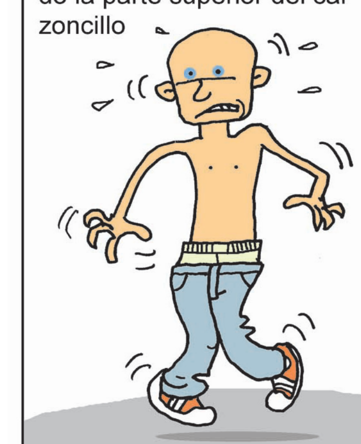
DANIEL PAZ

F.MÉRIDES TRUCHAS

1994. EEUU. Científicos de la Universidad de Oregon definen las carácterísticas de una nueva enfermedad conocida como el Mal de Flea



Cuando la enfermedad avanza, el paciente además de moverse como tarado, suele sacarse la remera quedando con el torso desnudo y con el pantalón algo caído, mostrando la parte superior del calzoncillo



Guiado por la hipótesis de que el Mal de Flea es consecuencia de un experimento secreto de la CIA, el cineasta Michael Moore investiga el caso y contrae la enfermedad. En 2006 Moore es galardonado en el Festival Antiglobalización de Macedonía con la Axila de Oro. Al recibir la estuilla de manos de Naomí Klein, el realizador sufre un ataque del Mal de Flea



Dijo la crítica:



www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 10

Séptima Ola en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón.

La Senda del Kaos en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 21.

La Saga de Sayweque en Santana, Ramos Mejía. A las 22.

Fantasmagoria y **El Robot bajo el agua** en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Emisor, **Dj C. Amenabar** y **Dj P. Moscuzza** en Milion, Paraná 1048. A las 20.

Esteban R. Esteban y **Placer** en El Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Qué Out!, **Gaby Vex** y **Dani Umpi** en Abasto Social Club, Humahuaca 3649. A las 22.

Stars Rock en Perón 461, Ramos Mejía. A las 23. Gratis.

Diego Mizrahi Project en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 22.

Richter en Kimia, Santa Fe 5001.

VIERNES 11

Las Pelotas en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 22.

Satoshi Tomiie en Costa Salguero y Costanera. A las 23.

Bulldog y **Nitrominds** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

La Mississippi en El Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Federico Gil Solá y **Javier Aguirre** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A la 21.

Turf en 47 entre 10 y 11, La Plata.

Arbolito en el auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

Santos Inocentes en Alternativa, Av. Rivadavia 1900. A las 23.

Tierra, **Bredda** y **Can Kuturkaitz** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Sinsemilla en ElDorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Domino Rock en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 24.

La Plebe del Rock en El Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Bambú en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 23.

La Faya en Planta Alta, Rivadavia 7009.

Los Umbanda en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Billordo en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 59, La Plata. A las 21.

Trabajo Sucio en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Más Allá en La Creciente, Pacheco y el río, Martinez. A las 22. Gratis.

Las Manos de Filippi en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Inmaduros del Carajo y **Sonando** en La Casona del Arte, Rivadavia 780.

Santiago Vázquez en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Historia del Crimen y **Los Vengadores** em El Dorado, Hipólito Irigoyen 947.

No Tengo en Santana, Perón 4145, Ramos Mejía. A las 22.

Séptima Ola en Capítulo 1, Hipólito Yrigoyen 4064, Lanas.

Charlie 3 y **Semen** en La Fuente, Hurlingham. A las 20.

Cielo Razzo en el estadio cubierto del club Banco Nación, Rondeau 2932, Rosario. A las 21.

Alcalina y **LKM** en Tabacco, Estados Unidos 265. A las 23.

Culebrón Timbal en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 23.

Revolver e **Hilda Lizarazu** en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón.

Surcadores, **Bruno Arias** y **Caravana** en la peña rock Transmutante, C.C. Matrix, Entre Ríos 1250. A las 23.

Katarro Vandálico, **Estado Sólido**, **Reinsistidos**, **Frenéticos** y **Pertusis** en Libres del Sur, Yrigoyen 1625, Avellaneda.

4 en Zona y **Sofía** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.30.

J.P.A. y **Nonpalidece** en el bar Universitario, Varela 1928, San Justo.

Trujamán en El Andén, Chile 467.

Mamushkas, **Alcalina**, **Yesfx** y más en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Indra en Fenómeno, Forest 1175. A las 22. **Asado Violento**, **Aperkap**, **Rey Gurú** y **Buena Suerte** en Kimia, Santa Fe 5001.

Fido Juan en Tolkien, Jujuy 433.

Fiesta Santa Mandanga con **Carniceros** en Uniclub, Guardia Vieja 3360.

Fiesta Extravagante en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Fiesta Maya en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Fiesta Hip Hop con **Cuatro**, **Rimadores Crónico**, **Sempiternum Nocte** y **Rabiosos** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 22.

SABADO 12

Las Pelotas en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 22.

Mancha de Rolando en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Buffalo, **Dragonauta**, **Argonath** y **Gallo de Riña** en El Duende, Carlos Calvo 3140. A las 22.

Les Clones y **Kid Loco**, con **Pornois** y **Dj Fabián Dellamónica** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.

The Tandooris, **The Tormentos**, **Los Peyotes** y **Zorros Petardos Salvajes** en el Garage Attack, club Villa Malcolm, Córdoba 5064. A las 23.

Arbolito en el auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

Primavera Praga, **Otoño Azul**, **Tremolo** y **Electrine** en La Salita, Av. Entre Ríos 275. A las 23.

Sergio Pángaro y **Baccarat** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

El Club de Tobi en Gandhi Notorious, Corrientes 1743. A las 0.30.

Memphis La Blusera en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Cazadores de Cabezas en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 23.30.

Flopa en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

La Trifásica en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.

Fanfarrón en Celta Bar, Sarmiento 17802. A las 23.

Gabriel Carámbula y **La Bordona Blues** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Jóvenes Pordioseros y **Trabajo Sucio** en 4 de Copas, Alvarez 161, Moreno.

Humano Querido y **Los Vinitos de Vincent** en Fin del Mundo Bar, Defensa y Chile. A las 24.

Carajo en El Galpón, Francisco Alvarez.

HLQP en Santana, Julián Alvarez y Corrientes. A las 21.

Primitiva y **Nadaeva** en Speed Kiing, Sarmiento 1679. A las 22.

Ni Idea, **Responsables No Inscriptos** y **Satan Dealers** en La Casa de la Juventud, Don Bosco 47, San Isidro. Entrada: un alimento no perecedero.

Diagnóstico Final en El Chori, Belgrano 3321. A las 23.

WDK y **Asesinos Cereales** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Plush y **Sister** en el Café Emilio Alfaro, Teatro Auditorium, Mar del Plata.

Juan Terrenal en Captain Blue, Tillar 115, Córdoba. A las 23.30.

Degrade en Manolo, San Martín 788, Vila Constitución, Santa Fe. A las 23.

Dualphonic en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

Los Pulgones en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

The Walrus en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.45.

Katarro Vandálico, **Taquera**, **Mala Espina**, **Procedentes** y **Delirio 22** en Rivadavia 15684, Haedo. A las 23.

Río Gloria en Sonno, Perón 3142, Los Polvorines. A las 24. Gratis. **Shaila**, **Panda Tweak**, **Sueños de Libertad**, **MAP** y **AD90** en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 17.

Mala Suerte en El Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Río Místico en Planet Music, Cabildo 853. A las 23.

Oniro, **Hill the Monkey** y **33 de Mano** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Weirdo y **Humanoides** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Dani Umpi y los djs Brandazza y Pohibido en ElDorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Picón de Mulo, **Usuahia Rock** y **Cexxa** en Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.

Fútbol y **La Saga de Sayweque** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Fiesta 4 x 20= 80's en Nicaragua 4346.

Fiesta El Deseo en Uniclub, guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Del Pochoclo con **Dj Matías del Hacha** en La Resistencia, Defensa 827.

























LES CLONES, LA NOVEDAD FRANCESA

Uno contra uno

Los hermanos Piau son la nueva gran cosa de la escena electrónica francesa, con un elogiado disco debut e incendiarias performances. Uno de ellos cuenta en detalle la historia de estos gemelos fantásticos.

POR MARIANO BLEJMAN

Son dos hermanos gemelos con atípico acento francés (dos verdaderos clones, a la lupa de la genética moderna). Pero el cóctel recién empieza: dos gemelos que –después de haberse probado como artistas callejeros en Francia– aprovecharon su parecido (a ellos mismos) para subirse a un escenario y pasar música hard-house-techno-jungle-rock, en francés, en una puesta en escena tremendamente violenta. Al fin y al cabo también son hermanos para pelearse. Se llaman Julien y Nicolás Piau y su grupo es –no podía llamarse de otro modo– Les Clones. Este sábado presentarán en Niceto Club su disco *Safety Copy*, que no es más que una excusa para poder tocar sobre tablas rodeados siempre por mucha agua mineral. Contactado en París, Nicolás Piau, uno de los integrantes de este dúo mimado por la prensa francesa (fueron tapa de *Les Inrockuptibles* versión gala), conversó con el **No** sobre sus comienzos, su viraje al mundo del dance, sus padres hippies, su eterno peregrinar por la Provence francesa, hasta desembocar en la gran capital de las luces.

En Francia dicen de ellos: "Imagínese el encuentro de Leftfield y N.E.R.D., de Cassius y Happy Mondays, una producción donde dos hombres idénticos, con sentidos artísticos desarrollados, con un single en rotación por las mejores radios y un álbum del cual todos hablan bien antes de su edición". Les Clones desembarcaron en 1996 sobre la escena electrónica, con su mezcla de sonidos fuertes para digerir por el sectario público francés, que finalmente se dejó llevar por su dinamismo y su poderío escénico. Los clubes de todo el mundo se dejaron seducir por el fenómeno: el Twylo en New York, el Queen parisino, Boréalis de Montpellier, la Salsa del Sol de Gérone. Todo eso –en realidad apenas algo– iba a terminar encerrado en *Safety Copy*, un supermercado de sonidos: house, reggae, tech-house, breakbeat, trip-hop, pop, jazz, beat-box, con la colaboración del trompetista Erik Truffaz, el cantante Kamelean y Sébastien Kohler de Shakedown para la producción. El primer corte del disco fue *Shut up & Dance* (*Cállate y baila*), toda una declaración.

"Mis padres eran hippies, vivíamos en el campo, hacíamos queso, teníamos cabras. Los amigos de mis padres se dedicaban al circo, a la música", cuenta Piau, quien admite que su rocanrol es ancestral. "Somos hijos de los '70: de Jethro Tull, Supertramp o Hendrix, pero también de Michael Jackson u otras bandas." En 1992 –mientras el mundo rendía pleitesía al sonido Mano Negra– los clones desembarcaban en el techno francés. "Mano Negra tuvo un gran período en Francia, pero nosotros estábamos en un costado más barroco, alternativo para ese momento. De todos modos, somos multiculturales", dice uno de los clones, en oposición al fascismo que sufre el mundo techno. Para los Piau, las *soirées sauvages* (noches salvajes) de la vieja Europa sirvieron para abrirse la cabeza en varios sentidos.

Hubo una época en que los hermanos Piau jugaban a ser artistas callejeros. "Cuando teníamos 11 años, montamos un espectáculo en una ciudad medieval del interior de Francia. A los 13 años andábamos en zancos", cuenta Nicolás. A los 17 años organizaron eléctricas persecuciones (uno perseguía al otro) a través de ciudades francesas. Para vivir, trabajaban como pulidores de pisos, vendedores, albañiles. Nunca mejor pensado para la ocasión, el verbo *jouer* (jugar) en francés significa también "tocar". Porque eso hacen los gemelos, amantes de sus propios cuerpos (aparecen de espaldas, desnudos en el interior de la edición argentina) casi por una cuestión de marketing. "Podemos decir que jugamos con nuestras imágenes duplicadas. Pero es más impresionante para aquellos que nos conocen que para nosotros: nosotros nacimos así, no nos sorprendemos de nosotros mismos. Aunque la gente nos recuerda por ser gemelos", dice Piau. Acostumbrados a la campiña francesa, recién hace un año se mudaron a París, "donde todo transcurre demasiado rápido. Mientras que nada va tan rápido en el campo. Tengo una imagen del metro francés: mucha gente que trae muchas ideas. Esa impresión me da París. Aquí no hay barrios multiculturales tan definidos como en Nueva York. Pero uno siempre está descubriendo gente distinta", cuenta Piau.

El sábado, en Niceto, los dos se subirán al escenario para destilar adrenalina: "El disco sirve para conocer la música que hacemos, pero es apenas una parte de nuestra puesta en escena. Lo que hacemos es una especie de combate entre dos hermanos al ritmo del techno", asegura Piau. ¿Entonces por qué hicieron el disco? "Nos lo propuso Sony, servía para que nos conocieran en otros lugares. Pero lo que hacemos no tiene nada que ver con el disco. En escena, a veces, remixamos nuestro propia música". El nombre de *Safety Copy* surgió de la copia de seguridad que habían hecho del disco: "Alguien escribió *Safety Copy*, y así quedó". Ultima curiosidad: Les Clones no usa vinilos sino computadoras, desde las cuales se dedican a jugar (*jouer*) con los sonidos que parecen provenir de sus propios vientres paralelos. "Hay veces que ni nosotros sabemos cuál de nosotros es cuál: vemos una foto y no sabemos distinguirnos", se ríe Piau. Habrá que ver. ■

SATOSHI TOMIIE, EL JAPONES

House del Sol Naciente

POR R.C.

¿Alguien se preguntó por qué los carteles que anuncian a Satoshi Tomiie en el *Brahma Moon Park* no tienen una foto del DJ japonés devenido estrella del house? Es probable que la respuesta sea: porque no agregaría nada. El rostro de Tomiie no es tan famoso como su nombre, todo una marca registrada en el mundo electrónico. "¡No soy una estrella!", le respondió al **No** antes de llegar a Buenos Aires. "Sólo soy un tipo al que le encanta la música y que tiene la suerte de poder vivir de ella", agrega, humilde. Lo cierto es que este hombre nacido en Tokio hace 38 años fue descubierto por el pionero house Frankie Knuckles, quien lo invitó a formar parte del colectivo Def Mix, junto a David Morales. Allí empezaron los viajes de Satoshi, que actualmente va de una punta del planeta a la otra varias veces al mes. Así es que también cumple con la regla de oro del DJ a punto de llegar: "Buenos Aires es un lugar especial para mí, uno de los mejores lugares del planeta en donde tocar. Mi mejor set fue el año pasado en Pachá. La energía que recibo de la gente es enorme, no puedo pensar en ningún otro sitio donde pase algo similar".



El currículum de Tomiie está lleno de estrellas que le encargaron remixes, desde Madonna y Michael Jackson hasta U2 y David Bowie. Pero no tuvo tiempo para sacarse fotos con la farándula del rock y del pop interesada en sus servicios. "La mayoría de los productores de remixes no nos reunimos con los artistas ni trabajamos juntos. La única excepción fue Mariah Carey, quien una vez nos invitó a Morales y a mí al estudio que tiene en su casa. Por lo general, recibimos las partes (las voces o cada instrumento por separado) y nos basamos en eso. Remixar es casi como producir otra vez una canción que ya fue producida. Así que escucho muy cuidadosamente el original y decido qué dirección tomar para hacer una mezcla interesante." Como veterano del house, Tomiie no siente temor ante el repliegue del género en favor de otros, ni ante quienes proclaman la muerte del dance: "Hace más de una década que el house existe y la música dance ha cambiado de formas, pero sigue fuerte. En mi opinión, nunca murió". ■

El top 5 de ST

Infusion: "Do to you (In '82)" (Audio Therapy)
Blue Haze: "Into Nothing" (Bill Hamel Remix)
Pink Floyd: "The Wall" (Andro Remix)
Tears For Fears: "Shout" (Skylark Mix)
Janet: "All Nite (Don't Stop)" (Sander K./ Low End Specialist)

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Las Pelotas concretará mañana viernes y el sábado un doblete de shows en Obras, con la intención de grabarlos y de allí extraer material para el anunciado disco en vivo, aunque posiblemente también se utilice lo registrado durante el año pasado en el mismo estadio. El disco será editado en septiembre, incluyendo algunas nuevas canciones (entre ellas, *Dinero*).

4 Uno de los guitarristas más innovadores surgidos del punk murió el fin de semana pasado de una sobredosis de heroína, en lo que aparenta ser un suicidio. Robert Quine, de 61 años, tocó en los Voidoids de Richard Hell antes poner su filosa guitarra al servicio de músicos como Lou Reed, Tom Waits, Matthew Sweet, John Zorn, Marianne Faithfull y Lloyd Cole. Como había sido fan de Velvet Underground y tenía por costumbre grabar sus shows, en el 2001 cedió sus cintas para el disco triple **The Bootleg Series Vol. 1 - The Quine Tapes**. El año pasado murió su esposa y, al parecer, nunca pudo salir de la depresión que le provocó esa pérdida.

3 Los fans de la música garage y surf instrumental no tienen que esperar hasta el próximo *B.A. Stomp!*: este sábado a la medianoche se realizará la primera edición del festival *Garage Attack*, con la participación de The Tandooris, Zorros Petardos Salvajes, Los Peyotes y The Tormentos. Todo ocurrirá en el Club Villa Malcom, Córdoba 5064, y también habrá feria de discos y remeras, y proyecciones de películas bizarras y videoclips de bandas del género.

2 Para salir... Hoy jueves Septima Ola presenta **Adonde vaya el camino** en el Hard Rock Café. El viernes, Federico Gil Solá y Javier Aguirre ocuparán el escenario del ciclo Nuevo!, en el CC San Martín (Sarmiento 1551). El sábado, en el mismo ciclo, Flopa presentará su disco debut **Dulce fuerte grave**. Esa misma noche, La Mancha de Rolando presentará **Viaje** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

1 El debut de la nueva formación de los Pericos (o sea, la misma que antes, pero sin el Bahiano) ocurrirá esta semana en un programa de televisión de Perú. En Lima también harán un show, en el que por primera vez el guitarrista Juanchi Baleirón se hará cargo de la voz líder en la mayoría de los temas. ¿En la Argentina? Habrá dos shows en Córdoba durante julio y otros dos en Buenos Aires al mes siguiente. Otros que viajan son los Súper Ratones, quienes se embarcan en su quinto tour por España para presentar **Urgente!** El retorno a la Argentina será el 15 de julio, pero no habrá descanso: el cuarteto saldrá de gira por el interior junto a Estelares.

EL DICHO

"Mirá... yo en ese tiempo empecé a vivir... de lo que daba la calle, digamos. Salí a robar. Nunca con armas, ¿eh? Salí a robar... Creía solamente en lo marginal. Aquel momento fue la cúspide de mi desprecio por la sociedad y por el modelo. No tenía ninguna solución, ni el modelo, ni mi vida, ni nada. *¿Ya tenías familia?* Tenía una beba. Los primeros años fueron bastante duros. *¿Y dónde afanabas?* En supermercados, farmacias... Afanaba pasacasetes, todo lo que podía. *¿Nunca te agarraron?* Un día me agarraron en el supermercado Toledo, en Mar del Plata." Confesiones de Gustavo Cordera en la entrevista publicada por la edición argentina de la revista *Rolling Stone*. Así, uno de los músicos de rock más populares del país describía sus días de descontrol y marginalidad, antes de la iluminación, la popularidad, Santaolalla, Lanata y los Luna Park llenos. A propósito: hasta el momento, están confirmadas las funciones del 25, 26, 27 y 30 de junio, 2 y 3 de julio. Es posible que se agreguen algunas más, pero la cartelera del estadio de Bouchard y Corrientes es bastante nutrida, así que no hay muchas más fechas disponibles en julio.

EL HECHO

Durante la década pasada, casi todos los grandes bluseros vivos llegaron a Buenos Aires. En la lista de los "ausentes" con aviso resaltaba el guitarrista Johnny Winter, quien, cuenta la leyenda, estaba en tratamiento para dejar la heroína y no podía entrar al país con su dosis de metadona. Aquello quedó atrás: el violero albino tocará el martes y el miércoles en el Gran Rex, acompañado del quinteto con el que grabó **I'm a Bluesman**. Coincidencia: el disco sale en todo el mundo el día de su primer show porteño. El álbum es el primero con material nuevo desde 1996 y se retrasó porque Winter debió recuperarse de una operación de cadera. El músico texano de 60 años también dará cinco conciertos en Brasil. En medio de un cierto resurgimiento de la cartelera internacional de shows en Buenos Aires, éste es uno de los acontecimientos del año.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

Fotos. Nora Lezano, fotógrafa estrella del **No**, inaugura mañana a las 22 su muestra *No hablemos más, entonces...*, que se podrá ver hasta el 11 de julio en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393.

Benéfico. Kevin Johansen toca esta noche en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata (10 entre 46 y 47), a beneficio de la Asociación Miguel Bru. La entrada cuesta 8 pesos.

Dibujo. Hanoch Piven es un artista plástico nacido en Uruguay, criado en Israel, que estudió en Nueva York y que reside en Barcelona. Hoy a las 19 se inaugura una muestra con sus trabajos en el C. C. Recoleta (Junín 1930), abierta hasta el domingo 4 de julio.

Hip Hop. Este sábado a las 23 se concretará *Funkdamental*, evento de cultura hip hop que tendrá la participación de Nico Cota, Cazadores de Cabezas, Dante y Valentino Spinetta, Miguelius y Dj Zaga. Habrá además una muestra de moda por Marina Casas. Todo ocurrirá en el auditorio Buenos Aires (Buenos Aires Design 2º nivel), Pueyrredón 2501.

Teatro I. Este sábado a las 21 se estrena *En banda (sobreviviendo con clase)*, dirigido por Justo Gisber y con música de murga en vivo, en el Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

Teatro II. El grupo Pura Sangre presenta *Salomé*, de Oscar Wilde, los viernes de junio a las 21.30 en el teatro Antesala, Costa Rica 4968. El sábado, Los Ote ofrecerán su espectáculo en el Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez.

Circo. En el Galpón de los Hermanos Trivenchi, Caseros 1712, hay funciones de "cirko alternativo", cada domingo a las 18. Por allí desfilan payasos, malabaristas, trapecistas, equilibristas, telistas y músicos, y la entrada es a la gorra.

Temprano. El próximo jueves 17 comenzará el ciclo *Jueves Temprano*, con los shows de Oisin y Digital. Será a las 20 en El Dorado, Yrigoyen 947. La entrada costará dos pesos.

Grammy latino. Hasta el jueves 17 estará abierta la inscripción para los paneles del programa educativo *Grammy Latino en las escuelas*. Estarán presentes periodistas, ejecutivos discográficos, músicos, directores de videos y productores. Más información en *www.musica.com.ar*.

Cine. Mañana viernes a las 21 se proyectará *La Toma*, de Naomi "No logo" Klein, en La Comuna (Directorio 1387).Y el sábado a las 22 en el C.C. Borges (Viamonte y San Martín), podrá verse *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese. Avisenle a Mel Gibson.

Feria. Vuelve la Feria de Producciones Independientes a La Tribu (Lambaré 873): el sábado a las 19 habrá shows de fútbol, La Saga de Sayweke y un homenaje a Virus, una charla sobre edición y distribución a cargo de Boom Boom Kid, videos, cortometrajes y poesía.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

